

LETRAS DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE Cordova en los Maytines del Nacimiento de

CHRISTO NVESTRO SEñOR

ESTE AñO DE 1728.

PUESTOS EN MVSICA POR D. Auguſtin de Contreras Maeſtro de Capilla de dicha Santa Igleſia, y Capellan Perpetuo de Santa Inès.

Imp. en Cord. por Aciſclo Cortès de Ribera Prieto Impreſſ. Mayor de la Ciudad, de la Dign. Epiſc. y Santa Inquiſicion.

KALENDA

EL GRAN TRIVNFO DE DAVID.

Cho. 1. ARma, arma, Milicia de Israel:
Cho. 2. Guerra, guerra, Poder de Philisthin:
Cho. 3. Esquadrones de Dios, à pelear.
Cho. 4. Batallones de Bel, à combatir.
Cho. 1. *y* 3. Que en el Valle del alto Terebinto (1)
Oy se traba la mas sangrienta lid.
Cho. 2. *y* 4. Que yà de acometer hacen señal
Marcial Tambor, y belico Clarin.
Todos. A batallar: à vencer:
A triunfar: à resistir:
Y sea yà victoria el embestir.
Cho. 1. *y* 3. Arma, arma, Milicia de Israel.
Cho. 2. *y* 4. Guerra, guerra, Poder de Philisthin.
Voz 1. *Recit.* Mas ay! Que descubriẽdo el Orizõte,
Vn monte se desgaja de otro Mõte, (2)
Y fulminando muertes su semblante,
A el Pueblo asusta Goliath Gigãte; (3)
Pues mientras Israel, timido calla,
El assi le provoca à la batalla.
Voz. 2. *Aria.* Fementidos, escuchad:
Israelitas, oyd:
Yo solo os llamo à la lid.
El mas valiente imbiad,
Y por darle vanidad,
Entre todos le elegid. (4)
Que à mi valor, à mi ardid
Perderà la libertad, (5)
Aun vuestra misma Deidad.
Salid à el Duelo, salid.
Fementidos, escuchad, &c.
Todos Arma, arma, Milicia de Israel,
Guerra, guerra, Poder de Philisthin:
A duo. Tropas celebres del gran Dios, (6)
Que en su Exercito es Adalid:
Como, timidas, oy dudais? (7)

(1) Venerunt in Vallem Terebinthi, & direxerunt aciem ad pugnãdum cõtra Philisthijm. 1 *Reg.* 17. *v.* 2.

(2) Philisthijm stabãt super montem. *Ibid.* *v.* 3.

(3) Egressus est vir spurius de castris Philisthinorũ nomine Goliath. *Ibid.* *v.* 4.

(4) Eligite ex vobis virum, & descendat ad singulare certamen. *Ibid.* *v.* 8.

(5) Si autẽ ego prævaluero, vos servi eritis. *Ibid.* *v.* 9.

(6) Excercitui Dei viventis. *Ivid.* *v.* 37.

(7) Audiens autem Saul, & omnes Israelitæ sermones Philisthæi stupebãt, & metuebant nimis. *Ibid.* *v.* 11.

Como atossitas oy huis? (8)
Esse barbaro Goliath
Vida, y colera ha de rendir
A aquel Minimo de Belen, (9)
Niño, y Maximo Rey, David.
Su triunfo mirad,
Su gloria advertid:
Que yà à el Fuerte armado (10) mas
(fuertevalor (11)
Le viene à vẽcer, y le ẽpieza à abatir. (12)
Voz 3. Recit. Calle, Soldados, calle;
Que sin armas luciẽtes baxa à el Valle,
Con Hõda, Piedras, Baculo, y Pellico
(14)
A libertar su Pueblo. vn Pastorcico;
Cuya fuerza infinita
Ni Estatua, ni Gigante la limita:
Pues con Piedra de el Monte, (15) y
(del Torrente, (16)
A vna hiere los pies, (17) à otro la frẽ-
(te; (18)
Voz 4. Aria Victoria, victoria,
Todos. Victoria, victoria.
Voz 4. Cantele la gloria, (19)
Todos. Cantele la gloria
Voz 4. Su Pueblo feliz.
Todos. Su Pueblo feliz.
Voz 4. Pues su invicta mano
Le segò à el Tyrano
La infausta Cerviz. (20)
Todos. Victoria, victoria:
Cantele la gloria
su Pueblo feliz.
Grave à 4. Pero yà à la fragrante hermosa Flor,
Que de Jesè produxo la Raiz, (21)
Las rescatadas Hijas de Israel
Cõ Cãciones empiezã à aplaudir. (22)
Tocan los Instrumentos la Cancion, y acabada dize la Voz 1. Bellas Zagalas, lucientes Estrellas
D:l Cielo benigno de nuestro Pays,
Festivas cantad,
Alegres decid;

Ya-

(8) Omnes autem Israelitæ, cum vidissen t Virum, fugerunt à facie eius, timẽtes valde. *Ibid. v.* 24.

(9) David autem erat minimus 1. *Reg* 17. *v.* 14. Filium Isai Bethlehemitem. 1. *Reg.* 16. *v.* 18.

(10) Cum fortis armatus custodit atrium suum *Luca* 11. *v.* 21.

(11) David, fortis manu, interpretatur, per quod Christus significatur *D. Gregor. Mag.*

(12) Si autem fortior eo superveniens vicerit eum, vniversa arma eius auferet, in quibus confidebat, & spolia eius distribuet. *Luca* 11. *v.* 22.

(13) Iterfacite ei. *Ps.* 67. *v.* 5.

(14) Deposuit ea, & tulit baculum suum. 1. *Reg. cap.* 17. *v.* 40.

(15) Abcissus est lapis de mõte sine manibus. *Daniel* 2. *v.* 34.

(16) Elegit sibi quinque limpidissimos lapides de torrente. 1. *Reg.* 17. *v.* 40

(17) Percussit statuam in pedibus eius. *Daniel* 2. *v.* 34.

(18) Infixus est lapis in fronte eius. 1. Reg. 17. *v.* 49.

(19) Vt cantem gloriam tuã *Ps.* 70. *v.* 8.

(20) Tulit gladium eius, & in

Valiente es Saul; pero mas es David;
Pues si de mil ha triunfado Saul,
En solo vn Gigãte elhamuerto à diezmil.(23)
Todos. Valiente es Saul, pero mas es David,
Pues, si de mil ha triunfado Saul,
En solo vn Gigãte el ha muerto à diez mil
Voz 1. Baculo, y Piedras sacò à la batalla,
Y no sin mysterio son cinco, si à el fin,
Nos ha de librar
Del yugo infeliz
Con cinco torrentes de puro Rubì,
Dando la Cruz à el Gigante cruel
La rabia de verse con ella oprimir. (24)
Tod. Valiente es Saul, pero mas es David,&c.
Voz 1. La misma espada, que fue el instrumẽto,
Conque hizo el Tyrano à tantos morir,
Su cuello feroz,
Con filo sutil,
A impulsos de vn Niño tiñò deCarmin:(25)
Para señal, que à el que en Arbol venciò,
En Arbol tambien vencerà varonil. (26)
Todos. Valiente es Saul, pero mas es David. &c.
Arras. Y pues el Cordero triunfò del Leon,(27)
Ch.1. Quitando de enmedio su colera vil: (28)
Ch.2. Y pues nuestro oprobrio elDios de Abrahã
Volviò en confusion del Pueblo,Gentil: (29)
Todos. Del Tumulo triste à la Cuna del Sol,(30)
Del lobrego Antauge à el luciente Zenit,
Su Nõbre,su Gloria,su Imperio,y Poder(31)
No cessen los labios jamàs de aplaudir.
Llevando à este fin
En ecos sonoros la Fama velòz
Las nuevas del triunfo, que alcanza David.
Coplas.1. Ya el Demonio sobervio Goliath,
Que despreciaba el Brazo pueril (32)
Del Garzon bello, que naciò en Belen,
Empieza sus estragos à sentir.
Arrast.Ch.1. Y pues elCordero triũfò delLeõ&c.
2 Yà el que quarenta circulos del Sol
Dexò astuto pasar para embestir, (33)
Ayunando esse tiempo este Donzel,

terfecit eum, præciditq̃ caput eius. 1.Reg. 17. v. 51.

(21) Egredietur Virga de radice Iesse, & flos de radice eius ascendet. *Isaia.* 11. v. 1.

(22) Et præcinebant mulieres ludentes, atque dicentes. 1.*Reg.* 18. v. 7.

(23) Percussit Saul mille, & David decem millia. *Ibidem.*

(24) Numquid ego canis sum, quod tu venis ad me cũ baculo. 1.*Reg.* 17. v. 43.

(25) Tulit gladium eius,&interfecit eum. *Ibid.* v.51.

(26) Et qui in ligno vincebat, in ligno quoque vinceretur. *Eccl. Præf. de Cruce.*

(27) Leonem,& Vrsum interfeci ego. 1. *Reg.* 17. v. 36.

(28) Dedit in dextera eius tollere hominem fortem in bello. *Eccli.* 47. v. 6.

(29) Nunc vadam,& auferam oprobriũ populi. 1. *Reg.* v.36.

(30) A Solis ortu vsque ad Occasum laudabile Nomen Domini. *Ps.* 112. v. 3.

(31) SoliDeo Salvatori nostro gloria, & magnificentia, imperium, & Potestas. *Ep. B. Iudæ* v. 25.

(32) Cumque inspexisset Philisthæus, & vidisset Da-

Le hallarà tan valiente como, aqui. (34)
Arrast.Ch. 1. Y pues el Cordero triunfò, &c.

vid despexit eum. Erat enimadolescens: rufus, & pulcher aspectu. 1. *Reg. v.* 42.

(33) Procedebat verò Philisthæus manè, & vesperè, & stabat quadraginta diebus. 1. *Reg. v.* 16. (34) Cum ieiunasset quadraginta diebus, & quadraginta noctibus: *Mathai.* 4. *v.* 2.

I. NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

Voz. FVentes, q̃ con nuevas perlas
1. vuestra corriente argentais.
2 Troncos, que con tiernos frutos
vuestra pompa enriqueceis.
3 Prados, que con bellas flores
vistosos quadros fingis.
4 Valles, que con brutas plantas
vuestras riberas bordais.
5 Campos, que con varias yerbas
ricos tapetes texeis.
6 Montes, que con toscas piedras
basta corona os ceñis.
Decid, decid:
Fuentes, Troncos Prados; porquè assi:
Valles, Campos, Montes; porquè assi
nuevas perlas,
tiernos frutos,
bellas flores
quaxais, pendeis, producis?
Porque assi,
brutas Plantas,
varias yerbas,
toscas Piedras
brotais, tendeis, esculpis?
Sin duda, que grande Huesped
se acerca à vuestro confin:
pues assi toda la tierra
le dispone recebir.
Si, si, que en hora felìz
el Principe de la Paz
oy le renueva la faz,
con tanto ayroso matiz:
porq̃ ẽ persona viene à ella à vivir.
Si, si.
Cop. 1. El Dios, à cuyo imperio
la tierra convirtiò en bello tapiz,
el que à todo emisferio
luto de sombras revistiò infeliz,
hace reflorecer la tierra asi.
Si, si, que en hora feliz, &c.
2 El que flor de los Campos
nace, baxando del azul Viril.
del Diciembre los ampos
en flores convirtiendo del Abril,
hace reflorecer la tierra asi.
Si, si, que en hora felìz, &c.
3 La hermosura del Prado
blasona, que zifrada tiene en sì,
y con la que le ha dado
(porque cõpita al celestial Turqui)
hace reflorecer la tierra asi.
Si, si, que en hora feliz, &c.

UILLANCICO II.

Voz. Sola EN el pesado letargo
el hombre està de la culpa;
Gra. sin oìr las dulces vozes,
que por el viento pronuncian.
Cho. ale- Gloria à Dios en las alturas,
gre. y paz al hombre en la tierra
en alegres festivas Aleluyas.
Voz gra- Que al trueno de favor tanto
ve. su pesadez no sacuda!
Otra Voz. Que Angelica les Clarines
no le exciten, quando anuncian:
Ch.alegre Gloria à Dios, &c.

Duo

Duo grave. Que inmensa pesadumbre!
(Que profunda !
Ch. Que immensa, &c.
Aria 1. Mas yà, Sol immenso,
al calor intenso
de tu resplandor,
del mortal horror
dispertando và.
Ch. Yà, yà,
dispertando và.
2 Yà en su fantasia
la luz de tu dia
Rayò, y de tu voz
el eco veloz
clamores le dà.
Ch. Yà, yà,
dispertando và. (lice,
Recit. Como puedes dormir, hõbre infe
y no atender la voz del que te dice:
Min. 1. Abreme, abreme, pecho fiel,
la morada de tu corazon;
abreme : que la Noche cruel
me combate con duro teson.
Ch. Abreme : q̃ en ti busco mansiõ.
2 Abreme : que el rizado Cairèl
del aljofar à la inundacion;
(aunque pelo de Infante novel)
blanco es yerto de canas Ayron.
Ch. Abreme, que en ti busco, &c.
Grav. Asi el Dios humanado
en el cano Diciembre,
asi habla de la escarcha
à los ceños crueles. (entre
Ayroso Entre, pues, en bué hora, entre,
en el humano peho,
y el abrigo le preste
de vn amor abrasado
en afectos ardientes.
Entre en buen hora, entre :
y quando en yertas pajas
no le abriga el Pesebre,
à su llama amorosa
halle ardores, que templen
crueldades de la noche,
rigores de la nieve.

VILLANCICO III.

1 HAblò el Buey, y dixo, *mù*
en Belèn à los Pastores;
ellos dicen, *danza* y vna
echar mu-danza disponen. (zayna,
Ch. Pues pique, y repique la tosca dul-
toque, y retoque el rustico albogue;
pique, y repique;
toque, y retoque.
Uamos en ala,
vamos en orden.
1 Baylemos à nuestra vsanza :
puesto, que todo es mudanza,
quanto en este mundo corre.
Ch. Pique, y repique la tosca dulzayna,
toque, y retoque el rustico albogue.
Pique, y repique,
toque, y retoque.
2 Entren todos en docena,
y en aquesta Noche Buena
tengan vna buena noche.
Ch. Vamos en ala,
vamos en orden.
3 Tomar tierra, que he pensado,
que para el salto, que ha dado,
la-ha tomado el buen Chicote.
Ch. Pique, y repique, &c.
1 El vayle se cante.
Ch. Vamos en ala,
Vamos en orden.
Bayle. 1. Gran Chico, que al Firmamento
tenias por firme asiento
siempre immoble;
y à vna tierra te has mudado,
donde todo trastornado
se

ſe vè à vuelta de cogote:
porquè te expones
à las vueltas del tiempo,
y revueltas del hombre?
Todos. Pique, y repique,
toque, y retoque.
Gran Chico, que al firmamento, &c.
Coplàs. Si en tu zapato correa
traeràs, ſegun clamorea
Juan à voces;
que la cortes es preciſo:
que en las Cortes no hacen viſo
ſino hebillas, y tacones.
Porque te expones
à las vueltas del tiempo,
y reveltas del hombre?
2 La tunica, que tu Madre
te ha de hacer, aunque te quadre
por ſu portes;
paſaporte no halle, es llano;
quando eſſe ſayon en mano
venga à parar de Sayones.
Porque te expones, &c.
Todos. Pique, &c.

II NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

HVmano aliento reſpira (cha,
Dios Hõbre entre yerta eſcar-
para alentar en el yelo
del hombre Divina llama.
Y es que en ſu Nacimiento
pone la fragua,
donde hierros ablande,
yelos deshaga.
Pues arda la fragua, arda,
ſin que apagarla puedan
las muchas aguas.
Su miſmo eſpiritu el ſoplo
alienta à vitales auras?
pues quanto vive, èl le inſpira,
y quanto arde, èl le abraſa.
Y es, que ſiendo obra ſuya
lo que mas anſia
es, que el mundo ſe encienda
à ſu eficacia.
Arda la fragua, arda:
que el incendio ſe explica
bien en las pajas.
Arda la fragua, arda:
encienda nueſtros pechos,
abraſe nueſtras almas.

COPLAS.

1 De amor reſpira-*pyra*,
y en ſu amante volcan prepara-*ara*,
dõde de Dios la antigua eſpira-*ira*,
y nueſtro error, que ſe repara-*para*.
Arda la fragua, arda
encienda nueſtros pechos,
abraſe nueſtras almas.
2 Entre la havena-*vena*
de luz, fuète de fuego humana-*mana*,
q̃ la dulzura de Adan deſpena-*pena*
y nueſtra obſtinacion inſana-*ſana*.
Arda, &c.

VILLANCICO V.

Voz ſola. DE acoſados de *hãbres hõbres*
vna à Belen *tropa trepa*,
que al Niño en no *gratos gritos*
de pedirle *toma tema*.
Ch. Uengan, vengan,
Vengan à li-*geros gyros*,
cantando la *lala lela*,
proſiga la *boya, vaya*,
y corra la *bulla bella*.
Vengan, vengan.
Duo. Vengan, que à *vezes* à *vozes*
hinchando las *vanas venas*,

Y

ỹ vueltos los *retos ritos*,
ſe conſiguen *vacas Becas*.
Ch. Uengan à li-*geros gyros*, &c.
Mas Dios, que à *eſtados es todos*
franco, en nueſtra *maſa meſa*
les dà, que eſſa *viſta baſta*
à vna *Docena de Cena*.
Vengan, &c.
Coplas. No encõtrando vn*Pobre pebre*,
donde mojar *ſopa ſepa*,
ſus pucheros vè; y *eſſa aſſa*
toma, de que es *olla ella*.
2 El Mayoral *Bato boto*
Maeſtro de *raja*, y *reja*
ſe imagina al *toro* al *tiro*
en ſu *ternura ternera*.
Ch. Vengan, vengan,
Uengan à li-*geros gyros*, &c.
3 Vn Paſtor con ſu *honda anda*
buſcando à ſus *ſañas ſeñas*
de donde el Buey la *anca hinca*,
por tirar *apriſſa à preſſa*.
4 El Aſno à efi-*cazes cozes*
contra qualquier *trata trera*
de engullir à *pujas pajas*,
ſin dexar ni en *burlas verlas*.
Ch. Vengan, &c.
5 Vn Tonto de *raſſa riſſa*
de los copos *pilla pella*,
y mil echa *babas bobas*,
por juzgarlas *bravas brevas*.
6 De vn gran Chifle es *mera mira*
hallar à ſu *vota veta*;
mas queda de *vino vano*,
y la lengua *ſaca ſeca*.
Ch. Vengan, &c.

VILLANCICO VI.

1 O Frio cruel!
2 O Zierzo feroz!
3 A Dios combatis? *Los* 3. A Dios,
1 Quieres, frio,à carambanos volãtes
entibiar los ardores de ſu amor?
2 Quieres, Zierzo cõ rafagas inſtãtes
apagar de ſu llama el reſplandor?
3 No lo intentes, no,no: (otra esfera,
Que èl fuego en èl impreſſo es de
y eſſéto dequalquierotraimpreſsiõ.
Que luz nace; y aun roto el barro
Antorcha brillarà deGedeõ (humano,
los 3. No, nò, no lo intentes, nò, &c.
Recit. Fuego alienta de amor inextin-
luz deſabiduria inacceſible:(guible,
à cuyo ardor ſe pare el frio elado,
à cuya llama calme el viento alado.
Fuego, q̃ en el Veſtal Tẽplo viviẽte
de ſu pecho luz brille indeficiente.

Aria.

Dime, Frio:
porque impio
à aquel pecho
Pyra hecho
de amor mio
cruel, maltratas aſsi?
Dime Frio, dime, di.
2 Dime Viento,
que violento
le atormentas,
como intentas
de ſu aſsiento
mover al immoble en sì?
Dime Viento, dime; di.

COPLAS.

1 No aora nacimiento (era
juzgueis tienẽ ſu fuego, y luz:pues
ante todo elemento
Luz de Luz verdadera,
y fuego eterno dela eternahoguera
2 Siempre de amor immenſo,
ſiempre de Ciencia emblema fue
y aora por extenſo (inefable;

B con

con vn modo admirable
fuego, y luz se dilata incomparable.
1 Y afsi, frio, yà quebrando,
2 Y afsi, viento, yà pausando
3 Con benigno temple blando,
Los 3. Con felìz aura aspirad.
1 Cesse, cesse el cruel amago,
2 Conque hacer quereis estrago
3 En quien debeis con alago
Los 3. Obsequiar la Magestad;
con benigno temple blando,
con felìz aura aspirad.

III. N O C T V R NO.

VILLANCICO VII

A La fabrica grande del Templo,
que en Belen se levanta,
acudid moradores del Orbe:
que ayrosa descuella maravilla oc- (tava.
Venid: que segunda
Babel es sagrada,
de la Tierra, y Cielo
peregrino enlace, vistosa Visagra,
Acudid del deseo en las plumas,
venid, del afecto batiendo las alas.
Acudid, qne de Dios es la idea;
y en la obra su planta
puso èl mismo, juntando dos lineas
en naturalezas Divina, y Humana.
Venid, que sin mezcla
de culpa, ò de mancha,
para el edificio, (amasa.
de la Tierra Virgen la mezcla se
Acudid del deseo, &c.
Acudid, q̃ yaciendo en sus ruynas
las labores Mosaycas;
à otra Ley ajustada, à otras reglas
su Machina hermosa construye la
Venid, que la Piedra (Gracia.
Angular Primaria
es el Fundamento,
en que tienen clave diversas distan
Acudid, &c. (cias.

COPLAS.

1 La Iglesia, Maquina bella,
en Belen tiene su basa,
donde Christo, Piedra viva
el edificio afirma, quando estriva
Acudid, &c. (en pajas.
2 Lo immenso se circunscribe
de vn Establo à breve estancia,
para que ocupen los hombres
del Celeste Palacio las mansiones
Acudid, &c. (varias.
3 En el seno de Maria
los senos suyos dilata
la summa Bondad eterna,
para que todos hallen en su Tem-
Acudid, &c. (plo Casa.

VILLANCICO VIII.

Voz 1. VNo, q̃ pica de Astrologo,
quanto peca de Lunatico,
en los Campos Bethle-
esta noche echa su calculo. (miticos
Ch. Oyganlo, atiendanlo:
que yà sigue sus terminos,
que yà empieza sus parrafos.
Voz. 2. Midamos al Circino
los espacios diafanos;
sinò obstan al Optico
tan densos carambanos.
Ch. Oyganlo, atiendanlo:
que yà forma el prognostico,
que yà mide los ambitos.
Voz. 2. Por vèr, este Oroscopo,
mis ojos son Tantalos,
bebiendo en crepusculos
fulgores los parpados.
Ch.

Ch. Oyganlo, atiendanlo:
que yà corre el periodo,
que yà para el preambulo.
Rec. Si lasdiſtáciasmide bié micalamo,
como el Eſpoſo ſale de ſu Thalamo;
aſsi Dios naze Principe
à hacer el Mũdo todo ſu Municipe:
corriédo devnamitm aZonaclauſulas
Saturno Dios, y humanas luzes An-
y entre gozos, y lagrimas (ſulas,
minimas peq̃ñezes, gloriasmaximas.
Aria.1. Oy veo lo minimo
vnido à lo Maximo
corriendo vna Eclyptica
Infante Dios Parvulo.
Cho. Sì, sì; que bié corre en ſus cir-
de la esfera los Paramos. (culos
2. Archeros Satelites
del Choro Seraphico
le aplauden pacifico
en Hymnos, y Canticos:
Cho. Sì, sì: que ſu Juycio quimerico
eſta vez no và erratico.
Grav. Y yà vn errante Bosforo
de Oriental region diſita
trae con priſa ſolicita
à adorarle tres Arabes,
tres grãdesMageſtadesTharteſiacas.

VILLANCICO IX.

Introduccion.

AUnque el Niño tiene atado
como à Paxaro modorro
à el infernal Avexorro,
eſta Noche ſe ha ſoltado:
y en Moſcardon disfrazado
dando vueltas al Portal,
juega con Bato, y Paſqual,
con Gila, y Anton Peynado.

Eſtrivillo.
Ch.1. Ox aqui. *Avexorro*. Zurrù, zurrù.
Ch.2. Ox allà cruel Moſcon.
Avex. Zurrurrù. *Tod*. Cuydado, Antõ.
Voz.1. Que anda como vn Belzebù,
haciendo à todos el Bù
el Tabano picaron.
Ch.1. Ox aqui. *Ch*.2. Ox allà
Tod. Ox, ox, ox.
Avex. Zurrurrù. *Tod*. Cuydado Anton.
Voz.2. Que la Moſcarda ſin ley,
entre la Mula, y el Buey
anda, dandoles picon.
Ch.1. Ox aqui. *Ch*. Ox allà. *Tod*. Ox, ox, ox
Avex. Zurrurrù. *Tod*. Cuydado, Anton.
Voz.3. Que ſin miedo de la Cruz,
picò à Bato en el teſtuz,
y à Gila diò vn bofeton.
Ch.1. Ox aqui. *Ch*. 2. Ox allà.
Tod. Ox. ox, ox.
Avex. Zurrurrù. *Tod*. Cuydado Anton
Voz.4. Que como todo Animal
con Moſca eſtà en el Portal,
ay de cozes, y cornadas,
de gritos, y peſcozadas
vna valiente funcion.
Ch. 1. Ox aqui. *Ch*. 2. Ox allà.
Tod Ox, ox, ox.
Avex. Zurrurrù. *Tod*. Cuydado, Anton,
que les pica, les coca, les cuca
à quantos encuentra el Moſcardon.
Ox aqui, ox allà, ox, ox, ox.

COPLAS.

1 Si à vueſtro ſuave amoroſo ſilvar,
Hermoſo, Sagrado, Divino Garzon,
dexando de Egypto la obſcura máſiõ,
Avexas, y Moſcas os han de buſcar:
ya es tiépo, mi bien, q̃ ſe llegue à em-
(botar
ſu agudo, mortal, penetrante Aguijon.
Avex. Zurrurrù. *Tod*. Cuydado Antõ,
que

que les pica, les coca, les cuca
à quantos encuentra el Moſcardon.
Ox aqui, ox allà, ox, ox, ox.
En fin, Niño mio; pues fuiſteis aquèl
que al duro, obſtinado, fatal corazon
del barbaro, altivo, infelìz Faraoñ
quiſiſteis con Moſcas hacer vna miel:
libradnos, Señor, de la Plaga cruel,
q̃ al Mũdo amenaza con tãto Moſcon.
Avex. Zurrurrù. *Tód.* Cuydado Anton.

FIN

